

## NOTAS PARA O ESTUDO DO MÉTODO

### "BON DÉPART"

JOSÉ A. ESPÍRITO SANTO \*

**P**roponho-me fazer neste artigo a apresentação de um método - o método "Bon Départ" -, pouco conhecido e pouco utilizado no nosso país, já que só um número restrito de técnicos de psicomotricidade e de professores especializados em Educação Especial o têm posto em prática, na íntegra, ou adoptando estratégias dele decorrentes. Resulta daqui algum prejuízo para um conjunto significativo de profissionais; designadamente Educadoras de Infância e Professores dos primeiros anos de escolaridade, para quem este método pode constituir um valioso contributo na exaltante tarefa da preparação e ensino/aprendizagem da linguagem escrita.

#### 1 - Descrição do método.

**T**héa Bugnet entre 1945 e 1950, criou, desenvolveu e consolidou o método "Bon Départ" (Bom começo, na tradução portuguesa), cuja originalidade consistia em procurar responder às dificuldades de ordem praxica, colocadas a algumas crianças pelo acto da escrita, através de um processo de estimulação combinada da percepção visual, do ritmo e da motricidade.

Em França este método viria a ser adoptado preferencialmente por terapêutas de psicomotricidade, como uma das estratégias mais proficuas na reeducação da escrita, enquanto que noutros países, em particular na Holanda, de onde Théa Bu-

gnet era natural, tem sido utilizado, sobretudo, como método da educação da escrita <sup>(1)</sup>.

Comportando 26 gráficos, número equivalente ao conjunto das letras do alfabeto, este método é fruto em grande parte das observações efectuadas pela autora, com crianças nos primeiros anos de escolaridade, e tem como suporte teórico alguns dos princípios aceites na época, na área da neurologia, da psiquiatria e da psicologia, que convergiam na valorização do desenvolvimento sensorio e perceptivo-motor, assente na estimulação de três vias sensoriais básicas, que intervêm no processo de aprendizagem:

- o sentido visual;
- o sentido auditivo;
- o sentido táctilo-quinestésico.

Transpondo estes conceitos para o plano da aprendizagem da escrita, postulava-se através deste método, que os estímulos recebidos simultaneamente por estas três vias, permitem a organização de percepções múltiplas, favorecendo a aquisição e a produção do símbolo gráfico.

Ajuriaguerra afirmava que o cérebro pensa em associações sinérgicas ou de síntese, entre informações visuais e táctilo-quinestésicas <sup>(2)</sup>.

Com a aplicação do método "Bon Départ" a sinergia olho-mão é desenvolvida. O gesto configurando a forma proposta (gráfico) é seguido pelo olhar, vivido intensamente pelo corpo, num ritmo que as

\*Docente da ESE de Beja

lenga-lengas (criadas especialmente pela autora para cada gráfico) apoiam.

Trata-se, por isso, de um método áudio-visual-motor, em que cada gráfico proposto à criança pelo terapeuta ou pelo educador, deverá ser reproduzido com os olhos abertos, através de um gesto largo, ritmado, acompanhado da entoação de uma lenga-lenga, para depois, com os olhos fechados ser devidamente interiorizado.

Nesta interiorização as percepções proprioceptivas<sup>(3)</sup> são importantes, e cabe aqui referir o respeito, neste método, pela lei de desenvolvimento próximo-distal, dado que o movimento (gesto) desenhando a forma gráfica, deve partir do eixo para a periferia, do ombro para as extremidades, ganhando gradualmente maior precisão.

O afinamento e a precisão do gesto é dos grandes objectivos, prosseguidos através deste método, que inclui por isso vários exercícios. Assim do gesto largo e amplo desenhado no espaço, sem resistência, passa-se gradualmente para outras situações, que visam torná-lo mais reduzido e harmonioso. São por isso utilizados materiais diversos, como a caixa de areia e de serradura, a lixa, a almofada, o quadro, a mesa, e o caderno.

## 2 - A sua utilidade

**A**o conjugarem-se vários aspectos como o ritmo, o canto, a visualização, a reprodução gráfica, e empenhando-se neste processo a motricidade global e fina<sup>(4)</sup>; favorece-se uma educação sensório-motora e perceptiva total, a estimulação da memória e da atenção, cuja importância no desenvolvimento da criança é inquestionável.

De resto, o método "Bon Départ", quando aplicado a crianças em idade pré-escolar facilita, a consecução de alguns dos objectivos mais salientes propostos para este patamar educativo, como sejam o conhecimento do corpo, a adaptação temporo-espacial, e a coordenação motora,

estimulando especialmente a praxia fina, tão importante no processo da escrita.

Numa fase ulterior, no início da escolaridade obrigatória, esta metodologia pode ser utilizada para a aprendizagem directa das letras do alfabeto, na vertente de execução praxica, com uma finalidade preventiva ou mesmo reeducativa, em casos de disgrafias.

Por outro lado, e embora o método "Bon Départ" tenha sido essencialmente concebido para a prevenção e reeducação da escrita, a sua utilização pode transferir-se positivamente à aprendizagem da leitura, podendo ser exclusivamente usado com esta finalidade. Basta pensar-se que se trata de um método gestual, em que cada gesto pode funcionar como um mediador ou reforço, da associação interiorizada da componente visual (grafema) com a auditiva (fonema), facilitando assim à criança a evocação (numa sequência de letras que constitui a palavra impressa) da articulação fonética adequada.

Em síntese, o método "Bon Départ" quando utilizado em educação pré-escolar e escolar, traz vantagens a todas as crianças, especialmente em relação às que apresentam algumas dificuldades instrumentais, porque se favorece através dele a execução dos movimentos voluntários e intencionais (praxias), cujo aperfeiçoamento é fundamental na adaptação escolar, em particular na aprendizagem da escrita.

## NOTAS

(1) BOURCIER, Arlette. - *Le bon Départ*. In: *Traitement de la dyslexie*, Paris, Les Éditions Sociales Françaises, 1966, pp. 137-135.

(2) Citado por Nelson Mendes e Vítor da Fonseca em - *Escola Escola Quem És Tu?*, Lisboa, Básica Editora, s./d.

(3) O conceito de sensibilidade proprioceptiva é utilizado por Nelson Mendes e Vítor da Fonseca no livro supracitado, pa-

ra designar o sistema sensorial resultante da actividade de receptores localizados ao nível do músculo (fuso neuro-muscular), do tendão (corpúsculos de Geogi) e do labirinto, e que fornecem informações referentes à posição e ao movimento dos membros do corpo.

(4) LAMPREIA, Ramos. - *A Criança e a Linguagem Escrita*, Lisboa, 1978, p.47.

#### BIBLIOGRAFIA

ALLIENDE, F. & CONDEMARIN, M., *Leitura, Teoria, Avaliação e Desenvolvimento*, Porto Alegre, artes Médicas, 1987.

CONDEMARIN, Mabel et al., *Maturidade Escolar*, Porto Alegre, Artes Médicas, 1989.

FONSECA, Vítor. *Contributo Para O Estudo Da Génese Da Psicomotricidade*, Lisboa, Ed. Notícias, 1976.

# MARTINS & BAILÃO, LDA.



**EMPREITEIROS  
DE OBRAS PÚBLICAS  
E CONSTRUÇÃO CIVIL**

VENDA DE LOJAS E APARTAMENTOS



**24136**

RUA ANTÓNIO SARDINHA Nº 37 \*\*\* 7 800 BEJA

# ARMAZÊNS da CIDADE

REIS PINTO & MARREIROS, LDA.



Tem ao seu dispor uma vasta  
coleção de PRONTO A VESTIR  
para HOMEN, SENHORA e CRIANÇA  
ARMAZENS DA CIDADE, onde a  
moda NÃO custa mais.

VISITE-NOS!



23869

PORTAS DE MÉRTOLA, 30-32  
7800 BEJA

Assina

LEP  
educação



JOSÉ CARRILHO